

Technischer Rider – “The Sweets of Sin“

Variante 1 – wenn Die Band nur mit Backline anreist.

Bitte Beachten:

Rot aufgeführt sind die absoluten Mindestvoraussetzungen. Ohne diese technischen Gegebenheiten findet kein Konzert statt!!! Für den Ausfall des Konzerts zahlt der Veranstalter eine Konventionalstrafe laut Gastspielvertrag.

1. AUF UND ABBAU

Für das Ein- und Ausladen sowie den Auf- und Abbau stellt der Veranstalter mindestens 2 Personen zur Verfügung die nach den Anweisungen der Band assistieren. Die vom Veranstalter gestellte PA-Anlage sollte bei Ankunft der Band betriebsbereit verkabelt und angeschlossen sein.

2. BÜHNE

Mindestens 3 x 4 Meter

3. FOH

Mindestens 12 Kanal (besser 24-Kanal) Mischpult mit 4 Stereo-Kanälen für Line-Inputs vom Laptop, Endstufen, Lautsprecher, Hall

4. MONITORE

Die Band benötigt mindestens 3 Monitorwege (Aux) und 4 Monitorlautsprecher!!!

5. LICHT

Mindestens 8 x „Par 64“-Lampen (besser 16) oder ähnliche mit farbigen Folien und Dimmern (Pult). Davon mindestens 2 dimbare Par 64 am hinteren Ende der Bühne.

6. GITARRE

Band liefert "Mono/Stereo Line Out"-Signal zum Mischpult

7. GESANG

1 Monitor , 1 Microphon (Typ SM 58)

8. PERCUSSION/DRUMS, BACKING VOX

1 Monitorweg, 2 Monitorlautsprecher erhöht auf ca. Kopfhöhe, 2 Mikrofone + Ständer

9. SAXOPHONE, BACKING VOX

1 Microphon (Typ SM 58) + Ständer

10. BACKSTAGE

4 Sitzgelegenheiten, 1 Spiegel, fließend Wasser, Trinkwasser (Volvic), Ruhemöglichkeiten

Zusammenfassende Liste der benötigten technischen Geräte

5 x Mikrophone (Typ SM 58)

4 x Monitorlautsprecher

2 x FOH Lautsprecher (möglichst mit mindesten 1 Subwoofer)

1 x 12-Kanal-(Besser 16-Kanal)-Mischpult mit 3 separaten Monitorwegen (Aux)

8 x „Par64“-Lampen (oder ähnlich) (Besser 16x) + ausreichende Stromversorgung

1 x Dimmerpack (+ Pult) für Licht

1 x Endstufen für FOH (falls keine Aktivboxen)

1 x Endstufen für 4 Monitore (falls keine Aktivboxen)

Vom Veranstalter zur Kenntnis genommen:

Ort, Datum

Unterschrift Veranstalter